



Deutsch - mexikanische Fortbildung

"Performativität und Improvisation
in klassischer Musik"

14. bis 21. Oktober 2018

Berlin - Tosterglope, Deutschland

Inhalt:

Die Fortbildung befasst sich mit den Möglichkeiten klassische Orchesterwerke spielerisch, improvisatorisch und performativ neu zu gestalten. Unterschiedliche Musikbeispiele werden dabei als Ausgangspunkte dienen, die Musik mit anderen Ausdrucksformen wie Bewegung, Theater, Wort und Bild sowie mit unserer eigenen Lebenswelt in Dialog zu bringen und die Musikstücke so musikalisch-performativ zu rekreieren.

Inputs seitens des Teams sowie selbstständige Erarbeitungsphasen in Kleingruppen wechseln sich ab und münden am Ende der Woche in einer Werkstattaufführung.

Neben den eigenen künstlerischen Explorationen wird auch die methodische Umsetzung dieser Arbeitsweise in der Praxis mit Kindern und Jugendlichen im Mittelpunkt stehen. So können die Teilnehmenden nach der Fortbildung methodische Ideen mit in ihre praktische Arbeit nehmen.

Die Gruppe wird aus zehn in Deutschland tätigen KünstlerInnen/PädagogInnen sowie zehn MusikpädagogInnen von „Música para la vida“ in Mexiko bestehen. Somit wird es Raum geben, sich über die eigenen Erfahrungen in der künstlerisch-pädagogischen Arbeit in beiden Ländern persönlich auszutauschen und Institutionen, wie - „Música para la vida“ www.musicaparalavida.org oder SubKultur e.V. www.subkulturberlin.de kennenzulernen. Die Fortbildung stellt so auch eine Plattform für zukünftige Partnerschaften zwischen Deutschland und Mexiko im Bereich der kulturellen Bildung dar.



Zielgruppe:

Die Fortbildung richtet sich an in Deutschland und Mexiko tätige PädagogInnen, Lehrende und Studierende der Bereiche Musik-, Tanz-, Theater- (Pädagogik), Rhythmik sowie bildende Kunst. Grundvoraussetzung ist Interesse am interdisziplinären Arbeiten sowie an klassischer Musik und Improvisation. Neugierde und Offenheit für den interkulturellen Dialog sollte mitgebracht werden. Spanischkenntnisse sind nicht erforderlich, da die Fortbildung zweisprachig durchgeführt und gedolmetscht wird.

Eigene Instrumente dürfen und sollen gerne mitgebracht werden.

Ort:

KUNSTRAUM TOSTERGLOPE ist ein idyllischer ehemaliger Bauernhof inmitten der schönen Landschaft des Elbtales, eine Stunde südöstlich von Hamburg. Weitab vom großen (Kultur) Betrieb kann man in Klausur gehen und Projekte erarbeiten oder Veranstaltungen besuchen.

Die Schwerpunkte der Veranstaltungen liegen auf Alter und Neuer Musik und deren Verknüpfungen, verschiedener Tanzformen und neuer bildender Kunst.

www.kunstraum-tosterglope.de

Programmübersicht:

Sonntag, 14.10.:	Anreise nach Tosterglope und Kennenlernen
Montag, 15.10. - Donnerstag, 18.10.:	Künstlerische Arbeitsphase in Tosterglope
Donnerstag, 18.10.:	Werkstattaufführung im Kunstraum Tosterglope
Freitag, 19.10.:	Abreise nach Berlin, voraussichtlich Besuch der Al - Farabi Musikakademie
Samstag, 20.10.:	Voraussichtlich Werkstattaufführung in Berlin; Konzertbesuch
Sonntag, 21.10.:	Kulturprogramm, Evaluation, Abschied

Kosten und Anmeldung:

Unkostenbeitrag: Nach Selbsteinschätzung: 160 - 260 Euro

Anmeldung bis 15. Juli unter: bernardo.sanchez@musicaparalavida.org

Team:

Viola Schmitzer:



B.A. Musik- und Bewegung/Rhythmik - Universität der Künste, Berlin.

Viola Schmitzer ist Dramaturgin und Choreografin bei Stegreif.orchester e.V. sowie selbstständige Hornistin und Musikpädagogin. www.stegreif-orchester.de

Bernardo Sánchez Lapuente:



M.A. Theaterpädagogik, Universität der Künste, Berlin - Diplom Sozialanthropologie UAM, Mexico City

Bernardo Sánchez ist freischaffender Theaterpädagoge, Performer und Musiker. Er inszeniert Theater mit unterschiedlichen Altersstufen und verschiedenen kulturellen Gruppen und bringt in seiner Arbeit Musik, Video, Photo, Theater und Performance Arts zusammen.

Eva Schorndanner:



Diplom Musik und Bewegung/Rhythmik- Universität der Künste Berlin - B.A. Ethnologie, Universität Freiburg im Breisgau.

Eva Schorndanner ist als freischaffende Harfenistin und Performerin tätig und leitet unterschiedliche Projekte mit Schwerpunkt Improvisation, Musik und Bewegung im nationalen und internationalen Kontext.

